

中花早滿山花

十篇

全

365

意い細こ一一様よう本ほん々々物もの々々世よ書う々々もも中なか撰せん集しゅうあせ

一、何人なるや、うゑひと
 燈臺却と久岡く、とうだい
 若て知らざりわか

けふは始まる南無亭甘樂のふるさとを打明ねそふ
きょうは なんむ てい かん らく の ふる さと を うち あけ ね そ ふ

天保六己未むらさき
それ
や
ハとヤを

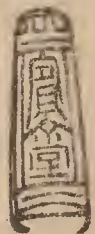
日か親友曉鐘成りし中二篇と續きし行ふ

いふ世に^よゆ^てる^る事^{こと}の^{つと}要^{もと}を^を知^しる^る事^{こと}なり

子
 今中海より乃て
 およ
 其のせうき
 ちむむ
 終る

図を海一ツとしてとじたるものなり
 中へ淑人乃くんとてちと極める事
 秘事とてさるるせうが神子の夢のよう
 其のいふものゝやうなものとていふやう
 美しき世の六韜と異なりやいふ事
 以てお作ぐやうなつてとて伝へて
 端とくもあり

十三軒系麻呂



生花早満奈飛十編目録

- 一 花車花棚之図 同挿方寸法 一 錦生の傳
- 一 燕子花菊水仙の傳 一 梅雞冠木柳藤の傳
- 一 芭蕉七葉一花の傳 一 蓮三世挿方の傳
- 一 松差合梅生合の傳 一 同色見切葉竹差合の傳
- 一 所の名物草木の傳 一 置花板床の傳 一 款冬花の傳
- 一 客用主補の傳 一 花臺薄板の傳 一 客花所望の作法
- 一 花盆小道具花巾寸法折形の傳 一 花と相する傳
- 一 生花三才の盤觴一床飾違棚の花形 同違棚袋棚七故実

花車之圖

鳥丸光廣郷

御好

五間の大床

拵

○轆

長四尺五寸

紐 真紅

惣黒塗崩車

銀金具

十寸穂薄

龍膽

梅

女郎花

芳宜

以上五種



車 徑 一尺六寸

花桶 一尺三寸

口 真塗也

右寸法或諸侯方

飾りせりしを写し野

花棚之図

棚ノ長五尺六寸 幅一尺二寸三ア 板厚サハア
高サ三尺一寸二重棚ノ間一尺八寸棚ノ下一尺三寸
柱九步角 筐青竹ノ當座組七箇ノ同様之

玉桜

虎尾

桃桜

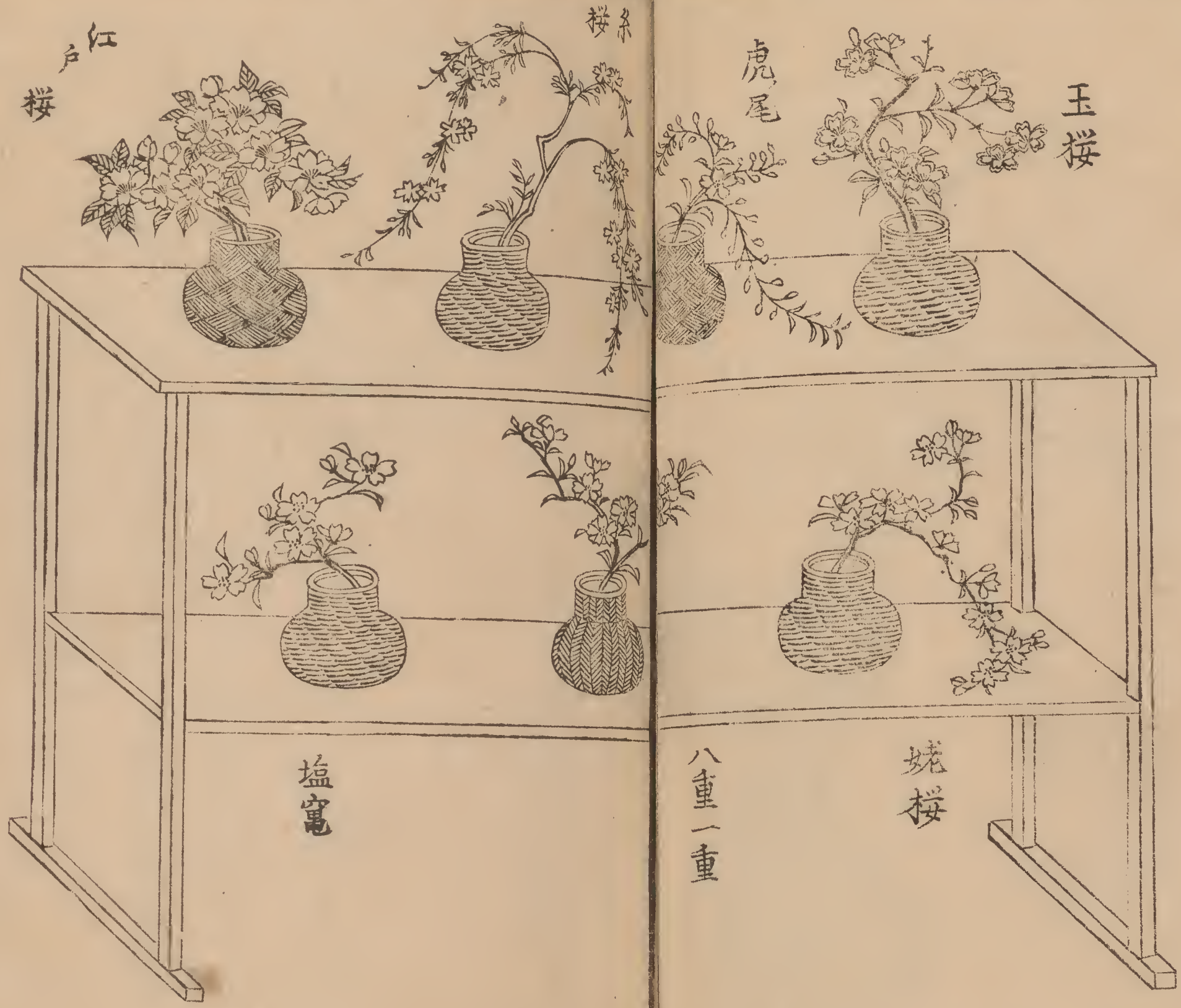
八重一重

桜糸

江戸桜

塩竈

花ハ低ク生る方ト云



○花車之挿方心得

○一書云花車ハ鳥丸光廣郷の御物好しとて五間の大床ニ秋の千草と色どろろとさやう挿させぬいと始と夫より世に行われ専ら用ゆる事ハあまう前ニ畚と出せり右の寸法ハ或諸侯がより作らせぬと摸に所ニ春の花ハ殊更ニ廉くして花のすぐニ葉の形ホちとく相似るものハ用でるべしと容かよりたる花と挿べ

○花棚の挿方

○挿ハ七花の傳といひ傳ふまじも此棚の挿方ハ別の子細は且大書院の飾ニ繋ぎ是へくハ豊公醍醐花見の時名ありとて置く置籃に挿あぐのへと筐ハ青竹の當座組とせり同ト形あり花挿方ハ随分いれ方恰好とて寸法ハ

圖の傍に記せり

○錦生の傳

○凡挿花ハいり繁々数多く入たるハ好ましくべし秋ハ千草の花麗々咲乱き宛も錦とてさやがび外ニ色と爭ふ時節あれば秋草ニ限らず九種十一種或ハ十三種も取合せ大簞に生るるれと錦生とて

類題萬葉集

後柏原院御製

木より見し春の錦の枝よりも猶や廣野の草は花

萬葉集

毎日百首

為家

秋風のたけまうか見ゆる武庭の千草は花乃錦ハ

右三首の古歌よりて錦生の作意をあせり然れば木の花を
混るゝハ勢と有べうべ色の取合ハ白黄紅紫とたけけてよし

○燕子花の傳

○燕子花ハ参州ハッ橋と名所といふ故ハ水草の中ハ過て是を愛に
故人も燕子花と花の君と賞せり挿るに婢媚して強めし次
花の莖を隠して生べ陰葉陽葉鋪葉添葉水切葉ちど
ゆぐ水際清く潔くハべ生方の強くと嫌ふ紫白と合せ

七百首

載玉集

ハ橋のむしれ跡のかさうをて同ト心はちい渡るう那

為家

夏草の芽に中も燕子花折袖とぞも

紫とある

又是と二株と
分る生るこふ

かさうをて同じ沢辺
生あつ何とぞある
心あつらん



河内

是と證歌取て作意せし則ち燕子花と正花とて萍蓬江浦姫
蒲角水賊水万年青と水草と取合せ生るるあり

是ハ類題萬葉集

源仲正

異花ハ白より澤と紫の一むとある燕子花なり

此意より種この花と取合せ生るあり

○菊の傳

○菊ハ多類数名あり和漢ともいふれと賞以長生の仙花
ある慶席寿筵に用也

逍遙院御製

仙人のかざりには千代万世の霜ともかひなく白く白き

新古今集

大炊御門大臣

幾とて千歳の秋に似たりん色もかゝる白菊の花



類題萬葉集

太宰帥為経

如何とて老せぬ秋と重なりん千世のかざり白菊の花

是等の古詠と見て白菊の賞を知りて拵方夏菊ハ繁々バ強く
拵し秋菊ハ優々花奢々拵し多く生るハ裏菊ハ隱の
花もどろろし又菊の星生るハあり是ハ

久方の雲此上より見る菊ハ天津星とぞわきまを
此歌よりしる白ハ小菊と芒あざハ會釈と生る

永久四年百首

仲實

今日毎に菊と薬とする人ハ千歳の秋と過るうらや
此意と以る菊ハ時節ハ病床に必らば拵て

水仙の傳

根と増し子孫絶ざるを祝して替姻の席に用也初冬と以る賞花
ハ中冬より盛の拵方とぞし春に到るハ賞は是より
花ハ幽々拵し大拵の時ハ中冬より霜枯の葉と二三葉會釈し
春よりうてハ五葉も有てし但し替礼の席に生るハ水仙
臺と除く以上燕子花菊水仙とれハ草の傳と

梅の傳

○梅ハ花ハ魁し霜雪と凌ぎ君子の操なり清香彩色諸花
勝る愛度ハ和漢にも厚く賞ハむ種類多し
一重の白梅と以る第一ハ壽筵慶席に生べし詩に露
暖南枝花始開又窓梅北面雪封寒ハ南枝北枝梅開落

已^も異^なる^るは^は是^{これ}も^も南陽^{なんやう}と^とて^て先^{さき}花^{はな}咲^さく^るを^を
 迷^{まよ}へ^る故^{ゆゑ}に^に梅^{うめ}と^と生^なる^る花^{はな}を^を妻^{つま}く^くつ^つけ^て殊^{こと}に^に是^{これ}と^と心^{こころ}流^{なが}る^るを^を
 陽^{やう}の^の座^ざに^に用^{もち}ひ^ひ小^こさ^さな^な花^{はな}の^のか^かゝ^ゝ所^{ところ}を^を根^ねに^に留^{とど}め^めの^の陰^{いん}の^の座^ざに^に遣^つふ^ふ
 下^{した}に^に是^{これ}梅^{うめ}と^と生^なる^る第^{だい}一^{いつ}の^の心^{こころ}得^えち^ちう^う又^{また}夜^や陰^{いん}の^の席^{せき}に^に白^{しろ}梅^{うめ}と^と生^なる^る事^{こと}

堀川院百首
 顯仲

家集

慈鎮和尚

意^いひ^ひりて^{りて}夜^よ半^{はん}ふ^ふ吹^ふ来^きる^る風^{かぜ}あ^あれ^れや^や暗^{やみ}い^いや^やる^るに^に梅^{うめ}の^の匂^{にお}い^いふ^ふ

○紅葉の傳

紅葉と賞するもの種々あり楓鶏冠木葛木檀黄櫨櫻桃
柳衛矛ホウリマツれいも就中鶏冠木よりつて真の紅葉と賞
桜と花と称するもの如余の木はるゝ何の紅葉といふれを通
ず唯鶏冠木の紅葉と号す

類題集

政爲

けつぎのど見る心は分る色はわ
 校の紅葉の濃も薄も
 故は皆一面の紅ひちる返る奥すくわ花は盛る月八隈ふと
 とけ見のくりと兼好法師の言らんも実なることごとし又夏の
 若鶏冠木ハ白菊とそとそ生べー秋と断る意あり梅ハ木と賞
 始め紅葉ハ木と賞と終わり故はあれと二木と括
 ○縮柳條の傳

○縮柳條の傳

是より始り紅葉ハ木と賞より終り故にこれを二木と稱す

早為天下起

○柳ハ糸と言ふ長きなりと引く慶席は祝ひと挿る又
 縮柳條と云ふ旅行の出立と祝ふ故実とて唐人の詩に
 離別河邊縮柳條と作る意と取り縮と還と音通
 ずと以て旅行の人ハ柳と曲めて送る漢土の故吏をあらわし
 和朝も旅行と祝ふ是と生るなり又青柳の糸長く契成
 結むんとの心あらじ

○藤花の傳

○藤ハ殊ニ夜陰と以て賞翫は是ハ黄昏より色を増て潔故
 かり挿方ハ幹のゆが枝横に振出たる松とつけ其枝は纏りし

松風は花の匂いもうち出

らぐえの藤れいつね夕ぐえ

後柏原院御製

送風鈴 古の宝鐸と送り釣て用也



昔大徳寺の玉舟和尚白藤と

松はまゝとせ挿れり

芭蕉の草花

夜深不語中庭立月照藤花影上階

白居易

是亦皆夜藤と賞ずる所あり又纏るふく松に限るべし

○芭蕉七葉一花の傳

○芭蕉ハ凡そ二月の末より葉を生ト九月の末より葉を凋む

稀ニ花咲きの五月の頃蒼出て七月迄は閑々黄白の色に陰花成

也慶席に用ひて挿る床の廣狹をよびやく小席に生べし

芭蕉の廣太ある詮あり是七葉一花に定む習ひあり

○卷葉 若葉より○折葉 流を折るより

○裂葉 細く横裂するより

○切葉 半より切るより

九葉



○枯葉 老葉の枯るより

○一葉 心中より出に一葉一花あり

芭蕉の草花

十一

右七葉一花の組方なりと昔よりても組方其時の宜しき隨ひ
臨機應変するむ五葉も併で必く七葉あるべし併びと
つるあはれ七葉の名目と奉るものなり

○蓮三世の傳

○三世と過去現世未來とて是を蓮花とて併と三世
傳とて流義よりて是を先閑なる花とて現世とて蓮臺と
過去とて小荅と未來とて是と三瓶に分る生ると三世三瓶と云

○未來の併方床の陽の座に瓶を置き眞の花形とて表葉許と
つけ水とて荅と添下○現世の花は床の正中に瓶とて行の
花形なり

○過去の花は床の陰の座に瓶とて草の花形とて心と流して
主とて所は蓮臺と置き又枯葉とて瓶中とて寂しく
半閑の花と會釈あり

又二世一瓶一兼備とて生る時心は蓮臺とて生る又破葉
りて枯葉と生る通用の座に閑とて花を置留し小荅會釈
置きをいふ葉流葉浮葉閑葉水切葉水上葉撞木葉ホ
此内と宜しく取りとて會釈し

一説に桜日本とて牡丹唐土とて蓮天竺とて故に此三種の傳説
以て三國花王の傳と稱はる

三才圖會
卷之四
花木
一

○松差合の傳

○松ハ緑を以て賞翫するもの之故ハ緑なる花と會釈べし
緑なる凡そ花咲く時若芽の出る類ハ則ち緑ありて
禁じ又庭ハ松植けりて床ハ松と生るゝ差合は是れ
春松ハ千歳の齡を保ち祝ひ寿ぐ群木の長なりと霜
雪を経て色を衰ぜばあれと貞心は比べて貞木と稱故幾
野のうも苦るべ庭ハ何程くうも差合の遠慮及

○梅生合の傳

○白梅と紅梅と并合はづれも名花あれど色の見切葉を用ひ
此故白梅ハ諸木ハ隣り賞翫の花なり是れ一色一葉
二種やで合せ生るゝあれ葉あり花と會釈と傳へる紅白
花の類ハ梅さし合は寒菊と用ひて并方ハ白梅より心と
極む凡そ陰の口に生る時白梅と心ハ紅梅と留とし寒き
流し用ひ又陽の口は生るゝ白梅の心ハ紅梅の流し寒菊
留し心得し

又梅と生る時白ひ有花と添へば梅花ハ白ひと賞翫の第
一故同じ香ある花と添へば梅花の香と損ありて
よく堅く禁べ
又庭ハ梅と植けりて床ハ梅と生る夏苦くハ梅を以て賞翫

三才圖會
卷之四
花木
二

花の物語
一巻

此言ハ梅花ハ香と第一に賞翫ハ匂ひ所より来るを好む嗅氣
風ハ誘われ来るを伽羅と焚く穢きとて庭ハ梅の時庭へ
吹来ハ穢きを拂ひ床ハ拂置たる座鋪の不淨を拂うるも
梅ハおぼやハ差合とつゞ又庭ハ梅の匂ひも床ハ生ある
梅の匂ひもつゞとも同じ花香あれば双方の匂ひ合しと一合
香甚しく賞翫多しとて又夾ゆゑ掛物屏風の繪も同花は差
合と禁むるもの

○色見切葉の傳

○凡そ同ト花々色の遠いものとは揃ふる見切葉とも何

陵霄花



葉牡丹
小嶺



早苗
花の物語
一編

口傳より六壁仙翁花紅く百合花紅しるれと挿合に類又八白と
花より白く花の類草八遠ても花の色同く類ある堅く挿ざる
事あり然れども客兩人より花一種づ未だ同く色の花ある時
夫と生ざれば不れあり同色と生るるハ挿花ハ禁ざるものと
何れと生づきと捨るとより成に双方の客の志しと破らるる
つゝ両客の挿方不用いふと見切葉とハ是所謂奥儀の秘事あり
此見切葉ハ花と花との間へ花咲ざる葉と挿く花ハ双方先より
行合ざるより多根本ハ所より出葉と中へ包まざるやうに
生るる同色花の内より位より花と真とし位の次あるとより
生ず此ハ所より先真の花とより多見切葉とよりけり
位次ある花と葉より見あるハ真の根本より生るる

○竹差合の傳

○竹と生る時ハ會釈の花ハ節よりものを挿ざるばそれ竹ハ
節とより賞するものなり故に添はる節より花と林は
節より又庭に竹植る時床に竹と生るる苦くかば
竹ハ松と徳とひとしに千代と壽くものおきハ千代幾千代と
重めと賞する

○所の名物草木の傳

○他國より到りて滞留の同花と生る時ハ其國の名物の草
木と同亭主より女子より其國の名物を真し挿時の正花と添ふ

用ゆこと習く則ち國の名物と答ふる心又亭主に習ひて他國の
 客人の時名物の正花を於て勝手にて取らせおきて客
 望む時取らせ座に於て出づ客に知れれば好む然るを
 所の名物ありとて正花もつゞ又花もあれば類と出づ失礼
 なるも名物もつゞ花も見合せ盆に組合せ出づ又所の
 名物もつゞ花もつゞ面白く類に他國の客の所におきて
 望むも出づ是亭主の所下のもつゞ又所の名物
 の草木正花あれば賞翫甚だしく客好むも花盆のせそ
 出づ但し亭主の心を用ひてつゞ客への食應なり
 入所も名物の草木もつゞ正花もつゞ盆分ハ亭主も

枯木ニ鐵線 玉簪



鐵線ハ二本以上
 五本以下挿し

生べは是口傳る心用時正花はつづるを以主とし
客對し不礼あり又添用るに名物の詮りし是は倭
手と下はる壁て難波の住人梅花は我土地の名物
るに梅花他國に於ても賞する所の名花あれ客も出し
亭主も心よりちやとも不礼あは難波の芦ハ名ぶ
あれども正花はつづる客より好むれば出さば亭主も
又生べ心得し

○置花板床の傳

○板床より六畳を省きて板を敷る此床は陽床として次は間
用ひるに板敷は板敷の床に置花する時花器の下に薄板を用ひ
車あはれ又此板敷の床に置花する時花器の下に薄板を用ひ
或板敷に板を敷て敷と取合はしは嫌うるに説通
例よりし是世俗の誤なり板は板と重なり取合はしは
よその車に板床は花器と直にあはれ神佛の備物と地
直はく同前あり床の畳も則ち地よりこれ惣とてなる
上へ直に物を置を禁む板敷は畳と省くものも板畳と世俗
薄板は花臺の略る車と辨る水氣たみ移らざるため薄
板を敷心得ちる板畳は此心配に及ば直に置いては言ふ
其上床の置花は薄板と本古と心得れども是又簡ちる
元來薄板は倭人の床は花臺と略て敷る其故は生花の始ハ

掛花より床飾ハ真中ニ掛物右の方隅柱ニ花器をけ置の真中
中央卓ニ香爐卓の下板ニ香箸三ちくと本式ハ是と略
香爐ハ其下に置香箸を取其跡掛花と取とて卓下花と
いつて出来て夫より又卓の足より上とて花臺とてを製
又花臺の足と略して薄板とあり

右の故實を知るものも板置ハ薄板を用ひて閉けど故實の
通ニ花臺を用ひたりとて知る也唯うす板を用ひたりと
心得て床の置花器ハ薄板より外ニ乗ざるや心得居る
者多し故ニ板床ハ直ニ花器を置るものと通用せりされ故
置花ハ花臺ニ花器と乗べし又板床ハ中央の卓とて
べし中央の卓ハ直の床飾とてカ卓とて時見立
卓を用ひて卓下の花ハ勝手次第たるべし

○山吹花の傳

○山吹ハ實のち花なり夫也婚禮ハ用ひて實ハ子るれば子孫
ちんと不吉といふれども春ハ山吹のうらに花あり若も
是と用ひて山吹といふ用ひて万年青の實のく数りて
會釈じ原末ありて花よりじりて實ハ見事ありて賞
以殊々乗ハ幾年も有てりより段々若葉出生するも
婚禮の祝儀に用ひて山吹の實のるを万年青に実と

祝儀とちりめ揃るとは、則ち山吹の不言と轉ずる山ぶさの
添の外、万々青と以て春の花に會釈べし。此後、もとて
実の類、十月を以て賞讃し、生るものも、冬の中、添に用
ゆれども、春ハ花咲とて、賞する時、おれ、実を用ひ、早、竟
山吹ハ實の無りの極、あゝ万々青と以て、目出度おれ、け
春の山吹、限つて用ゆること、心得べし

○客用主補の傳

○客用と、亭主床、花と生るゝ、此ハ客位、枝とあびらし、
生とり、主補と、客、對し、亭主より花と望むゝ、此ハ客生る、
主位のお枝とあびらし、花ハ陽とあびし、を以て、本と

金錢花

紫陽花

蘆 燕子花

市ハ生方、別、あ、
けしらひ、て、風情、を、め、る、
又、末、留、枯、て、風情、を、つ、る、こ、り、



則ち客明の陽の方上座あり。此所は座の亭主床に應じ。花を明へれば、花先と陽に向ひ、客の光りを陽氣を増え。又利を賓應あり。故に客を客用といふ意、客を用ひ。又客花を生ると、花先枝をあげ、生る是は亭主の光に、花より、利より、利を以て、拵る是を主補といふ意、客より主と補ふ。然る亭主盆に花とのせ出、凡そ床相應の花と出、事なれ亭主の習、是は客我と補ふ事、我より望む利あれば、客花より枝を打、随分恰好、勝手へあげ、中に拵て生じ、万真の花、勝手不向の時、真と明の、かへむけ、勝手の、かへ花先と、あげ、生る此は、真と、明

○花臺薄板の傳

○卓の長高れと飾り卓下は花と生る掛花と略し卓下に生る野と又香炉の卓と略し卓の下板との花臺と名づけ置花を生る床の前は直に板又此花臺と畧し薄板とあり、掛物長くと花臺を用ひ時、掛物の一文字と貫ひて見苦しと、花臺と下る心と、板を用ひ又掛物短し時、花臺を用ひ早竟床は、物と主と、かざる、く、定例なれば、其恰好との宜しとの准ふべし。右此傳の條、或家の秘書に記し、所然、つゝも諸流

おのゝ大同小異ありて一概に定むべからざるも師に倣て
学ぶる人其流義の説よりて一利られ偏屈て論べ

べし

○客に花所望の作法

○花と客に所望のしたる花器に水と入る法あり ○春、八分半

○夏、九分 ○秋、八分 ○冬、七分 此の如く四時水乃入方あり又

水と入て床の間にすく置客に花と望むに客并終る水とすに

○花は花盆にのせ小道具とて床の間の段に置べし布巾花巾

鉈子小刀配水おと揃へるなり

花の置方左の如くあり流義よりてし

一説に花切小刀布巾

水次圖の如く

そへて出に云

柳の長蛇のハ
コノて盆に
のせ出に云
或云右の向水さ

其前花巾左の方花とむ

花木と草と二種の時水さの并水次草と積花切茶

巾と花と間置に



水次

布巾

茶巾トモ云

鉈子

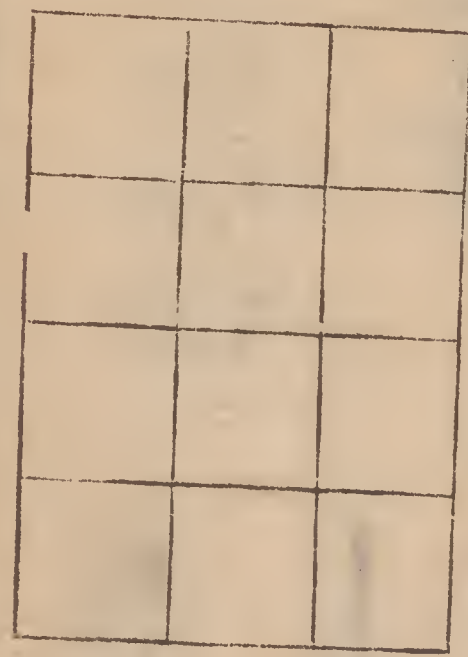
小刀

配水

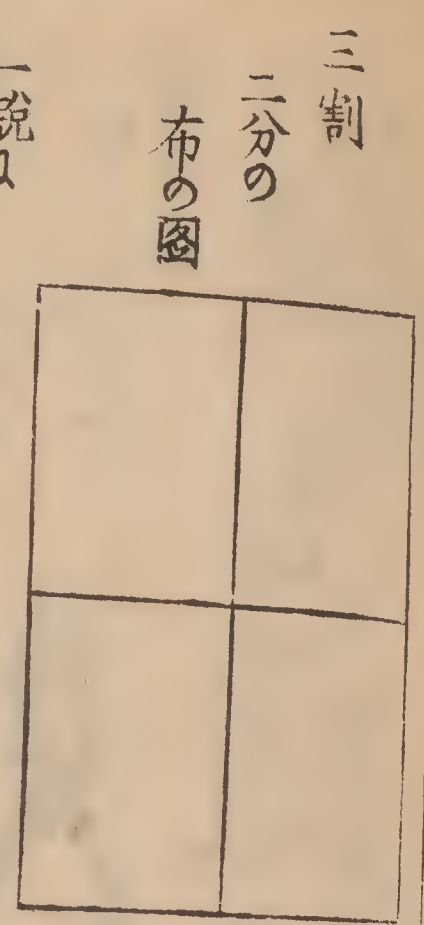
花
盆
の
形
と
大
小

三
十
二

或云
堅^ツ三ツ
より横^ハ
中より折
又二ツ折
以上三ツ横
四ツはむと
し

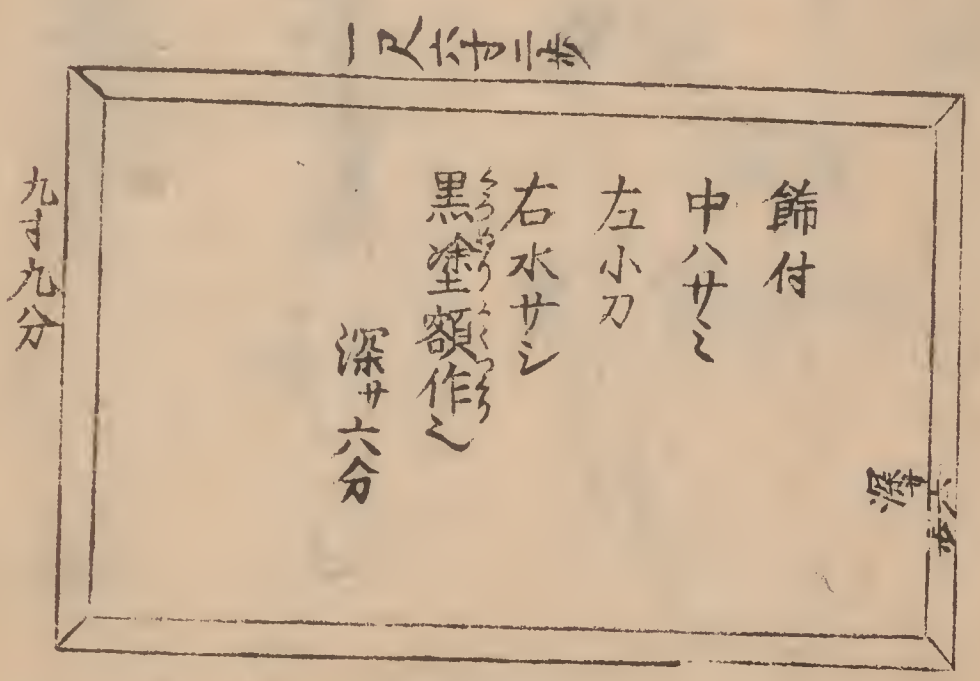


一説^ハ
右四折^ハと置^キ
とろり



花盆す法 石州流所用

又二尺三寸三寸も用やと
し



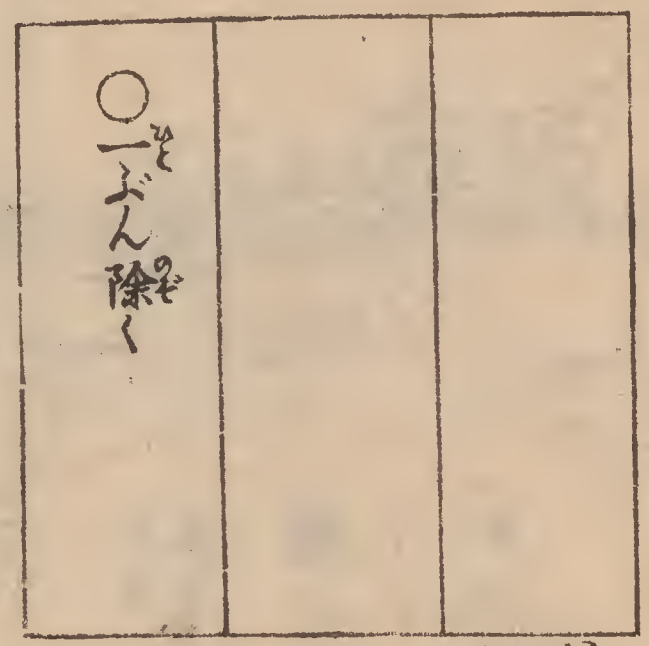
目上の客入
スハ足つきの具
のせと出でし



下筆^ハ
金盆^ハ
は

○右八遠州流の
す法あり

花巾す法 晒布一幅四方と三寸ハ
一分と去
其残二分を
用



此二
之を
用

花
盆
の
形
と
大
小

三
十
二

日本書紀
卷之六
孝武天皇
二十二年
乙未
三月
乙未
三月
乙未

又石州流うて用ゆ所の花巾ハ晒布丸幅と長二尺二寸ちて用ゆ云

留花



金輪一組二ツ虎
都合数六ツり

紫銅を製に

此圖



石州
用具



五寸五分



箇中次



三寸五分

三寸



三寸五分

三寸



水次

○花は相ひる傳

○花は徳相貧相閑情と云ふ事なり先徳相の花ハ方々滞り
勢いけしき用は満開とつみ體ハ用は准ど半開とつみ留り
蒼とる心花数多し開く形と云ふ是と徳相と貧相と
二ハ枝は和もあく直しのびる花葉枝はむぎと心得る枝
葉は錢子とれ林と挿る是と貧相と閑相と枝は
縄のうて長短なり最なるは風流は挿るを閑相といふ左
右花態もあく勢いつとして直しのびると尖る花といひ
諸人好まぬ花として唯嶮山と眺むる似る花は和と挿る
其枝は自然の曲りたるなり挿るの見ゆる心得は若出生成

日本書紀
卷之六
孝武天皇
二十二年
乙未
三月
乙未
三月
乙未

三十三

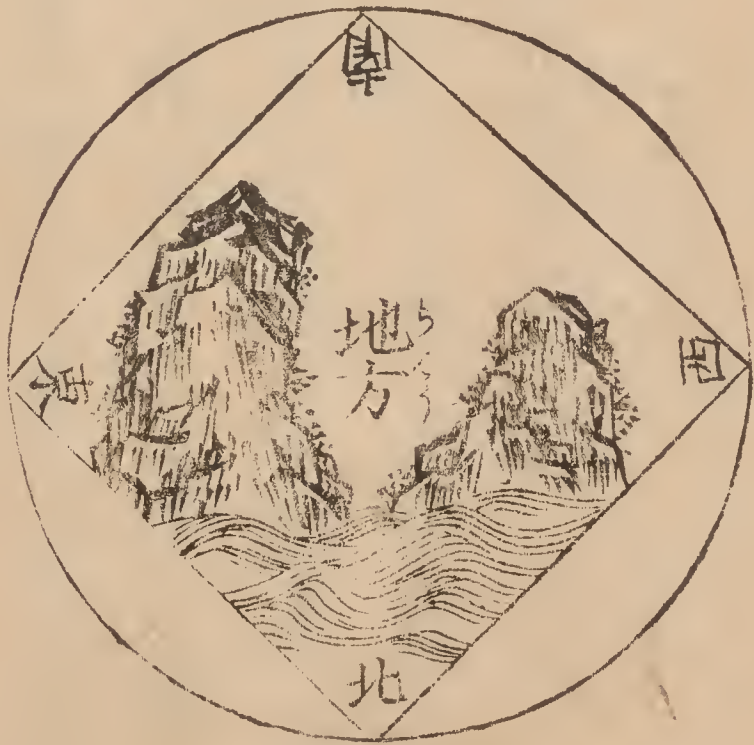
の宗と心得て生るといふ拈花の意を失ふは譬人の生れあが
して人倫の教ある時ハ無智無能なり然ると仁義五常は道と
教へ衣服を平し行義を出せしは如何なる君子も増つ
て左かくて出生の儀の氣随無能の失儀よて貴人高位の前
出るに能はば花も又其どく生れぬ枝ぶりの悪れども
棄てしに清く仕立し拈げば貴人の餐應ふるもこれに迎
出生て失ひて花よあはれ唯野山に生ち其草木の性質を
よく心得るも捨て失はば清くさだめ柔和の枝ぶり
麗く艶くありんこそ拈花の本意といふべし
或人曰出生は唯野面のよしと拈るを其物の出生よと天地

自然の理は叶ひ生花の本意ありといふ答て曰ふは山野の
もととあらば天を刺地を刺掛物とて客とせん枝のい
鏡となり天蓋となる花其余色禁忌有物少るは然れ
出生の儀よて全く客の不礼なり花を拈る唯慰れ遊樂
の客と對て餐應の具吾身の本心の清く正しめを
表しし邪ありと見えざる爲なりされば是より過て出生を失ふ追
徒輕薄の使に似たり偏出生と心重んじ花は行義作法に
かく貴人の前よりさし出ば心得か自ら風流花葉枝の
これ至極の花形出来もの最練磨の巧みなりて容易妙所
至るに難く平生怠慢あるはあむべしとて

生花三才の盤飴



天圓二地方合形圖



一大極別而清輕者上爲天是陽也濁重者下爲地是陰也
冲和氣者爲人謂之天地人三才

東西和合

東西和合それバ則ち二角用鱗の

形とあひ自ら表裏のうの

そのあひる又和合の角より

裏入の正中よりつて切さバ

二角の小形二つとるり表入ハ

裏入はより裏入ハあひてと

ある此のぶくにたつたれバ

万分ふるまで表ハ裏と

ちり裏ハ表とてとるりて

尽るまであしされバ表より

陰陽変化さふりふた

あふりふた

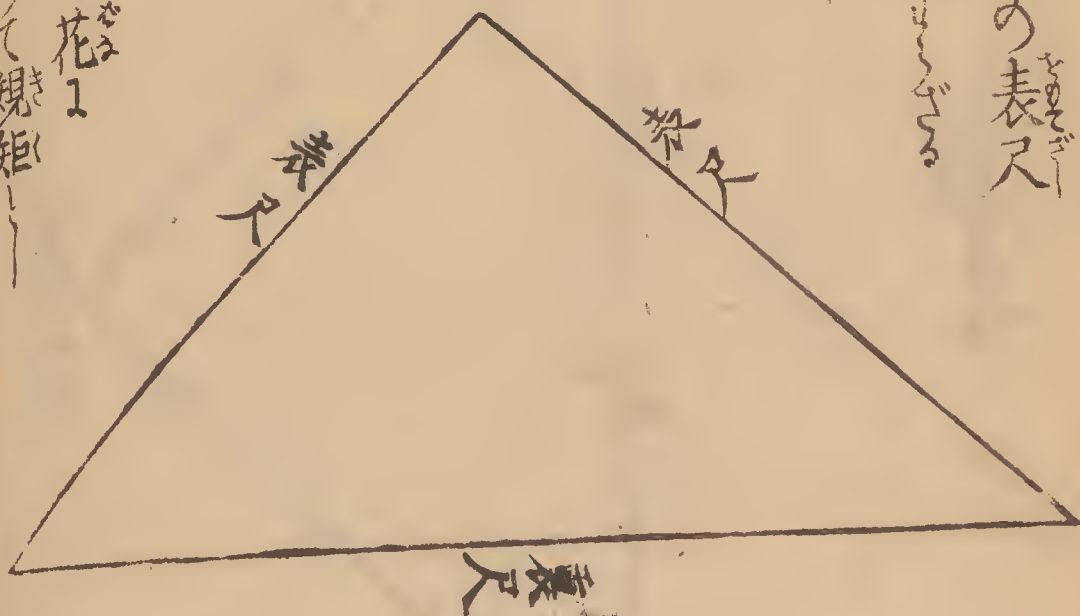
南

北

是裏より

早海なるみ

凡形すもの表尺
裏尺の備



これハ挿花

横の鱗ハかき花の方と合座實と以て取

又人體の表とんが
図のごとし



早海なるみ

早海なるみ

早稲花の図

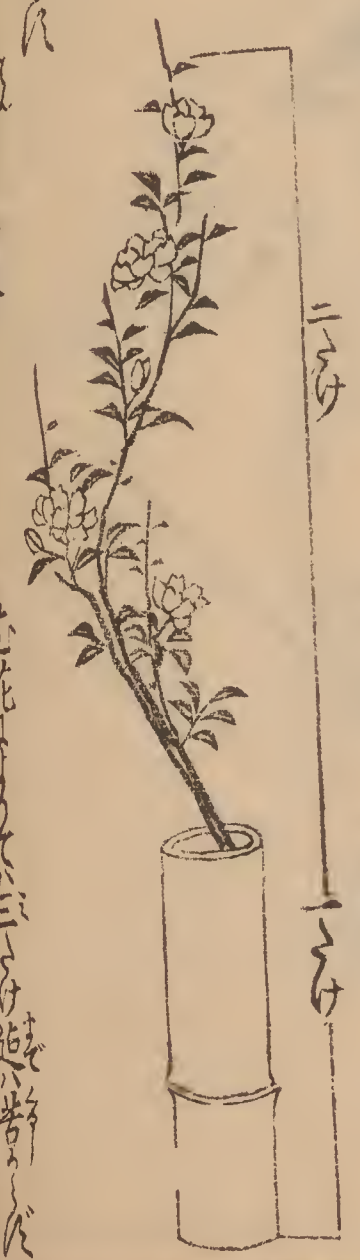
左右和合之図

図のてく天ハ陽にて圓なり地ハ陰なり方ハ東西南北ありて
 図のてく二ツ合せば鱗形とある
 則ち天地人の三才と



○凡花の寸法花器の長と二つけと

定む是と通例とに
 例はよりて二つけと二つけとあり



花のよりて二つけと二つけとあり

○右花の尺三分の二と定むるこし人体は表すれば腰より折れどを折
 三段とるゝ同じ花の寸尺の長さ定法とてこの物より
 て足ざるも有るを拵ざるゝつゝはれども此寸尺足ざる
 花ハ風情の本式ありあゝるあり盟馬とひ其餘廣口の入るこ
 是ハ准ど器のやうにとりて二つけの花の寸尺とあるを
 若又此尺は足ざる草木ハ本めのハ谷間ととり草花ハ株と分ち
 水草ハ魚通とて二株三株五株七株ととり二尺の生氣
 かゝいゝる所と花の寸尺と拵方ハ鱗形と縦と横とし夫の
 器に隨つて將鱗の格よりのびて風流黙しがこれ枝ハ臨氣應変
 の働きて手練に任はしめれと曲とり是格とてまきて格と守は

早稲花の図

三十一

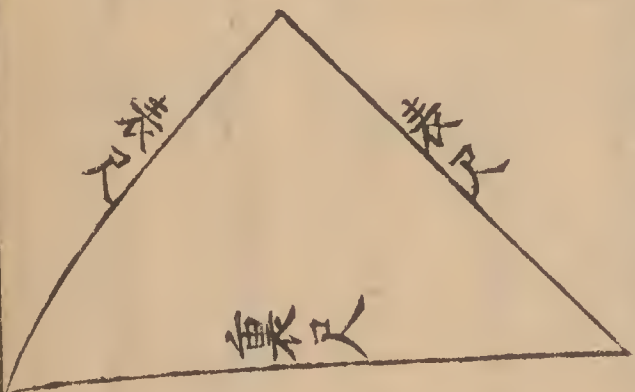
早稲 花の 置花の 規矩

ところあり次の図よりし

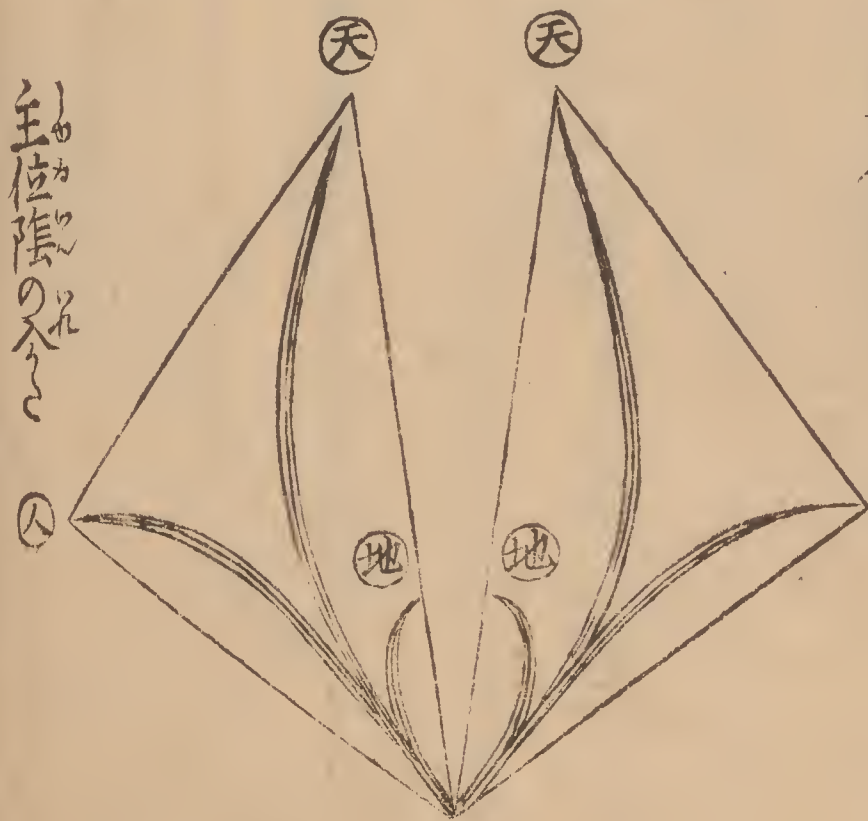
置花の 規矩



規矩の 掛花

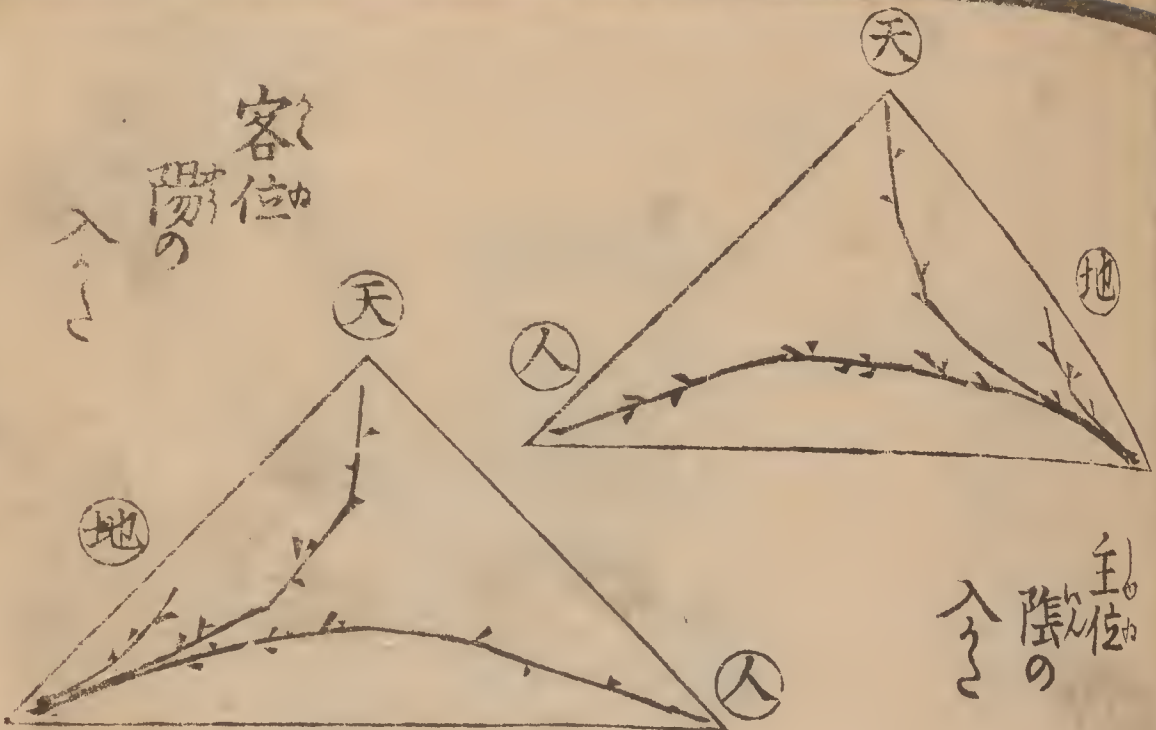


客位陽の入り



主位陰の入り

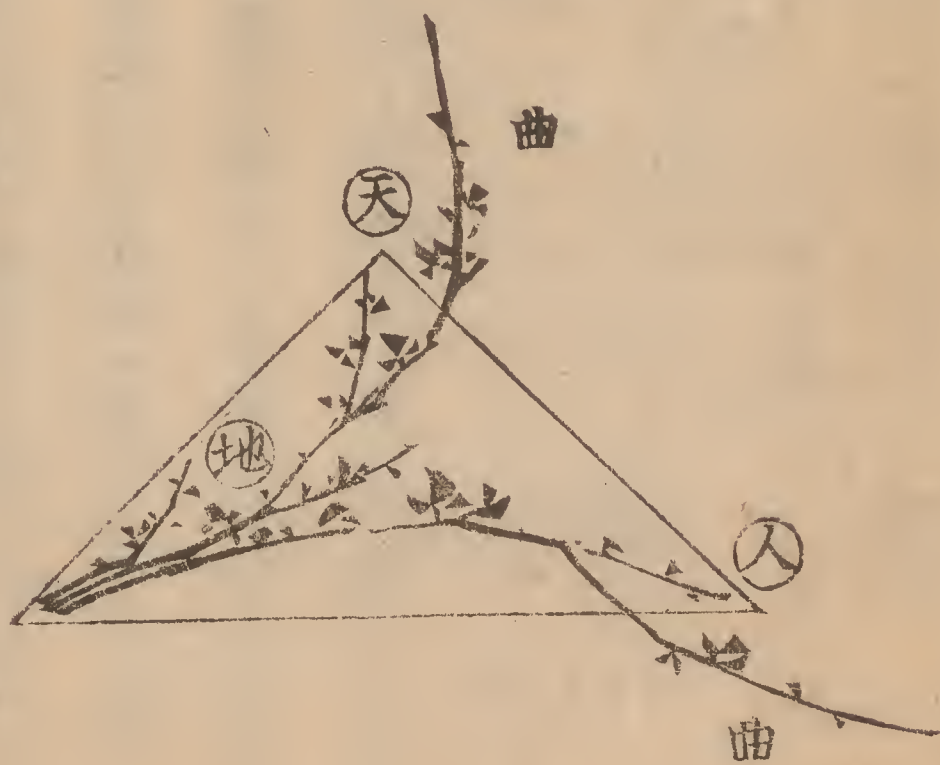
主位陰の 入り



如此法と守る時ハ数百瓶のうゝも其
 曲とりて余情をのゝれと自在に
 花の本数縦横も添々風情をつる
 ①天二本①人二本①地一本すべて五本
 又①天三本①人二本①地二本都合七本
 又①天二本①人三本①地二本都合七本
 又①天三本①人三本①地三本都合九
 本といふ猶変化してハ数百本をも
 入て全く規矩に洩るゝなし
 尚曲の枝の図を次に出に

早稲花

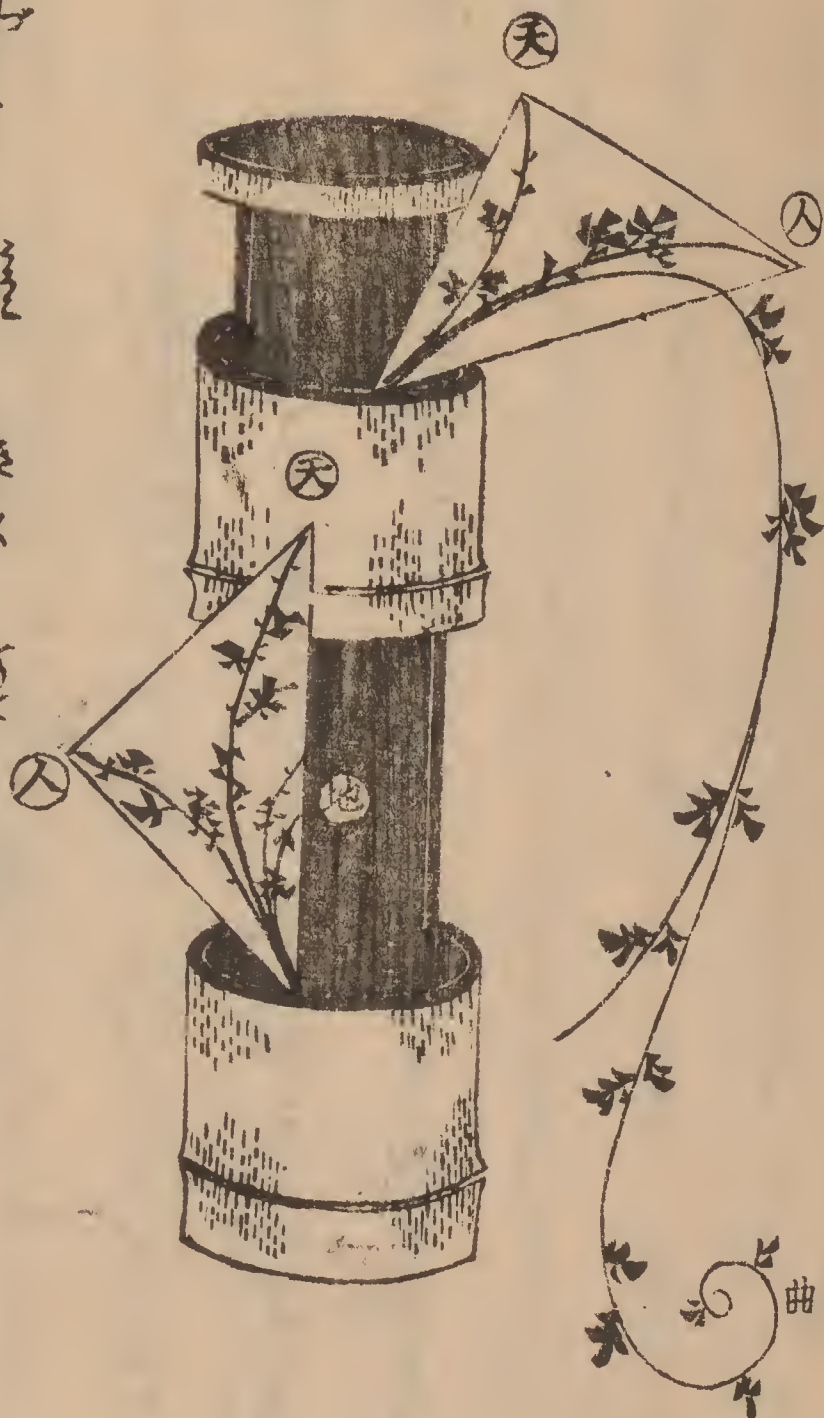
曲の枝の図



天の枝曲るをバ外ハ法の通り人の枝
曲られバ外ハ法の通り人の枝

用ゆる事あり

二重切花規矩の図



右図のおと鱗を規矩とし表がハ裏がハあり裏がハ表がハあり
大小長短種々に変化して形をあらわす此法なり

幽谷の気色を御し時自ら本性なり

早稲 花の形 虚實の事

○花形虚實の事

○花は虚實を備へば夏は花矩より出る所より始り挿ん
ざる所の草木ハ剪刮して形の備ふざるのあれば実
より出る虚なり然るも今實ある花の〇を以て虚なる花の
姿と組むる虚より實より往り然るも既に組立て草木自然は姿と
備ふる時ハ原の實より収めて花矩するはち虚より収る是より実
虚より往りとも一技一葉の上にも皆虚實なり此手練老熟
せ虚と挿て実と実とつれて虚と虚と実と変化自在なり
自然の矩より叶ひぬじ数百瓶あるに花と挿るも同じ形ちの出来
ざるハ虚實の二を以て花矩と扱ふあるよりされハ虚實ハ造化に

同く一ハ一猶表裏陰陽と共ハ宇宙の間あがりたる放るるあり
なしされハ故人も天地の功用あづけて造化より造らるる
出れたる春は花葉を生ずるごとく造化とハ消失又ハ形を
変るの類ひ是則冬は落花落葉するごとく造実と往り
化ハ虚より往り化はるが故は造り出して止るは造るが故
化して止るは是則虚實ハ表裏陰陽のごとくは互に
相生トて暫時も相離ざる所以に依之此心を守ると第一と手ほどく

○床の上下客位主位の差別

○床の上下ハ床を二割して正中と上右の方中左の方を下
と上は床に對ひその左右ハ故に對ひて右の方を明らるる上坐床と

ついでに左の方より明口より下座床とらる

○床莊并違棚の花形

○床莊の第一より懸物あり但し次第左のごとし

第一墨跡又墨繪を用ひ次は薄彩色中彩色なり次は極彩色。右次第なく墨繪ハ表書院中彩色小書院極彩色ハ次座敷と心得べし屏風ととも同断なる名筆名画或ハ高位の画かど格別彩色も墨繪の上は置事もあらずし次は花ハ立花ととも生花ととも主の好みはに大槪書院大床の故に立花なり生花ハ小座敷居間書院小座敷或ハ次の居間次は香卓とともあり凡そ小書院小座敷

透棚下の花

梅三本

留

一説ニ東山殿御飾ハ

大書院立花小書院砂物

照書院生花也云



おどし置之居様四方真中あり又卓下は花あふ掛へ入るべ
次は棚柱ハ主の好は任にわい上下花又下より花上ハ柱
器又上下ともに疋具も在るし

○唐物和物ともに名器磁器漆物おどし分花配ハ用おどし
花より水際のおどし難く是雅なく入る此時ハ花器の損
わきりに紙と當る緩く入るし

○花臺薄板ハ花器圓ハ角用るるを用い方ある花器ハ山を
用も薄板も花器も方あるとハ□平と◇角とを向るし

○貴人高位の御前とて花活様の心得ハ先席と立て御前は方
禮は花に對し御前と後とせば羽織と着せぬ紐ととる

南天燭



馬蘭

堅固に構へて花の風情のよりなかる様にと取組べし又貴人の御前にて余に隙取もなし又得手の花なりとも無造作に早稲も好むるに程なりと専らに花出来上る傍ある芥を拂ひ鉢子小刀も花盆にけを始めのごとく礼を返して退くべし個先達て御所望のより兼て知し事なるは荒すし勝手とて持て出で御前へ盆の外へ切ちしるは見苦しくなり

○透棚の花形は行草の躰と上下勝手とて拵むる花器なるある物は別々下下の器砂鉢などよし置するは上下ともに正中に置べし但し透棚は廣き方の正中に置あり花形は思慮にべし

○花出上りとして後花も器も水打りとり去るは名器竹

紫銅の透棚は又張付床或は掛物長に飾り見合はべし

○書院大座敷向の花は随分大形三種も五種も入るなり花器飾付の品に随ひて賑やうなべし又花留数用ひて花形の乱さざる中より遣うと専らあり惣とて書院の花は會席の花より好む書院の庄なりゆへに撰りて近より評する物なり

○平瓶砂鉢木の風情四季ともに容低く屈曲に綴る風情

○よし別々草は手厚にたつと拵むる砂鉢細く黒石に水深潔く見ゆるに株より二株ハ等分三株ハ寄株とすべし

○木と草と二種入るとは木一本と草一本ハ禁みたる節と

分て挿べし又草をとりハ二種とも二種とも同様に見つるも
よし又木ハ同様に見つるも是派の筋を分てつるに但木をとり
生るに三枝備りたりとも一本ハ遣ふべ何れ細枝う小を
葉を添つる二本ハ挿べし

○一説ハ遠棚袋棚とつるもの今の世ハ僭して民家にも設け
家あり元来遠棚月御雲客の家ハ設けり物へ客ありて正
堂ハ入来のとれ客の冠と上の棚におれ烏帽子ハ下の棚にお
る為ハ設けり物とや袋棚とつるハ又恐れ多し上かた物を
へる棚と金枝玉葉の止んぐとれは殿ハ設けりものといふ
天子常の御調度とつる錦の囊ハ入りて
則ち下この紙入とる
袋は入りて類ありし

夫と天子入御のとれ御侍思かりり戴きて御系りある主設け
せし方其袋と請取奉りて彼袋棚ハ入あるとあり故ハ冠烏
帽子の棚より袋棚ハ上ありたり菊桜の御能のとれ南殿の
階上の椽ハ御見二方としすは是近く召たりせし彼役乃
御見たりと然るに足利家京都に御所と建れり公武混と
遠棚袋棚とすつぐの武家やで設けり終に僭し民
家ハ設ける夏あり行袋棚ハ書画の軸のものと菓子白砂糖の相借
屋とあり遠棚ハ浮世繪草紙謡本と上るハあれると
心苦しと又武野紹鷗ハ袋棚の製ある志野宗信ハこころ補理い
せられのこそ別ハ設けられのこそ
所謂志野棚四種乃内

るりとも是正堂の袋棚と同名あれども異物ありと云

○瓶水小毒の事

○本草綱目云花瓶水飲之殺人臘梅尤甚

考盤餘事云梅花秋海棠瓶水有毒

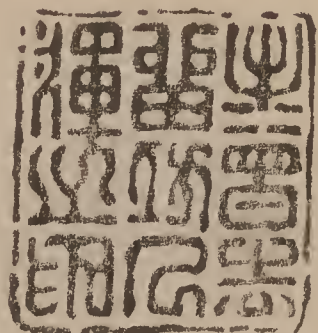
又建蘭瓶水の毒の事五雜俎に見る人足と服する事

あるは此の事あれも急望とて無しものなる飲故に因に

るる記に尚此編に洩る口授秘傳拾遺の巻に委く出に

生花早満奈飛十編畢

攝港 鷄鳴舎曉鐘成編輯



生花早學

自初篇至十篇
都合十冊
成刺

嘉永四年辛亥六月發兌

大阪心齋橋筋南久寶寺町

書房

伊丹屋善兵衛梓

